

社会人対象講座 キャリアアッププログラム

Basic subject Career Up Program

広島経済大学キャリアアップ・プログラム・メールマガジン 第139号(2015.05.07 発行)

このメルマガは、どなたに転送いただいても構いません。

なお、本メールが不要な方は [career-up@hue.ac.jp](mailto:career-up@hue.ac.jp) までご連絡ください。

【過去の CP 通信をご覧いただけます】:[http://www.hue.ac.jp/lecture/careerup/cp\\_magazine.html](http://www.hue.ac.jp/lecture/careerup/cp_magazine.html)

**1 学期キャリアアップ・プログラムとカルチャー講座の  
全講義の開講が決まりました。  
5 月 15 日(金曜日)まで、引き続き受講生の募集をします。**

【目次】

- ・巻頭言……………広島経済大学 経済学部  
経営学科 教授 岡田 斎
- ・1 学期開講の『国際金融の基礎』 講師のご紹介
- ・1 学期 CP/CS 開講状況
- ・経大見聞録
- ・読者の皆様からのエッセーの投稿をお待ちしております
- ・キャリアアップ・プログラム(CP)/カルチャー講座(CS)または本学に関する、ご質問やお問い合わせ

■巻頭言

広島経済大学 経済学部  
経営学科 教授 岡田 斎

1 学期 CP 講師『生産管理論の基礎』

最近のオペラで考えたこと

今回の CP 通信巻頭言は、「インダストリー 4.0」について書こうと考えていたのだが、原稿を書き始めようとする矢先にザルツブルク音楽祭 2014 の歌劇「トロヴァトーレ」を見てしまった。ヴェルディの代表作であるとともに、私のお気に入りのひとつでもあるオペラだ。これを観終わって、登場する歌手の経年による変貌にいささか衝撃を覚えた。具体的には、かつて3大テノールと呼ばれた一人、プラシド・ドミンゴの声の衰えと、アンナ・ネトレプコの成長の姿である。これら二人は、私の30年を超えるオペラ鑑賞の歴史の中でも、過去と現在を比較できる数少ない歌手である。今回は、私の音楽との付き合いを振り返りながら、オペラについての雑感を紹介したい。

現在 61 歳の私が音楽に興味を持ち始めたのは、小学生時代である。当時としては比較的大型のセパレート・ステレオ・セット(いわゆるコンポではない)を父親が購入し、主にコンチネンタル・タンゴや映画音楽のレコードを鳴らしていた。これらの音楽に小学生から親しんできたのである。中学時代には、当時、ヴェンチャーズ、ビートルズなどのグループ・サウンドが全盛期で、私もエレキギターを買ってもらい、友人とグループ・サウンドのまねごとをしていた。高校時代にはコンポ・マニアの友人のおかげでオーディオに興味をもち、家のステレオのカートリッジを交換したりして音の変化を楽しんでいた。大学に入ってさらにオーディオに懲りはじめ、アルバイトでためたお金をコンポにせっせとつぎ込み、音楽そのものよりも音質の追究に興味を深めた。またクラシック音楽に目覚めたのも大学時代である。当時は、鑑賞メディアが LPレコードとオープンリール・デッキだったため、交響曲や協奏曲を中心に幅広いレパートリーを聞いていた。さらに、大学院時代には海外オーケストラの来日公演にも、お金が続く限り、できるだけ聞きに行ったものである。

しかし、神戸で聞いたオーマンディ指揮フィラデルフィア管弦楽団の演奏会を最後にオーディオへの投資は終わりを迎える。生でしか味わえない絢爛豪華なフィラデルフィア・サウンドを耳にした瞬間、家のオーディオではとても再現できないと悟り、オーディオにお金をつぎ込むのが馬鹿らしくなった。企業に就職した後は、当時発足した関西交響楽団の後援会員になり、月に 2 回ほど生の演奏を楽しんでいた。

その間に収集したクラシックのレコードは 300 枚ほど、オープンリールテープも 200 本ほどになった。これらは交響曲、室内楽、器楽曲が中心でオペラは代表的な数種類だけしかない。映像がないとオペラの魅力はほとんど伝わらないのである。しかし、その頃からビデオの時代が到来し、映像が録画できるのでオペラを楽しめるようになった。今から約 35 年前のことである。少しでも画質の良い S-VHS のデッキと大画面のテレビを買い揃え、衛星放送で放映されるオペラをせっせとダビングした。最近、これらビデオに録画したオペラなどを DVD に焼き直したが、400 枚以上にもなった。その後、レーザーディスク、DVD、さらにブルーレイ(BL)の時代となり、現在では素晴らしく美しい映像と音楽を録画できる。自由な時間にオペラを楽しむことができるようになったのである。オペラの楽しみを知り、人生が非常に豊かになった。オペラを中心とした音楽関係の DVD は 1000 枚を軽く超え、BL のコレクションもどんどん増加していくこの頃である。

35 年もオペラを見ていると、オペラ歌手の人生の大半をみることになる。オペラ歌手は声と演技が命であり、オペラ歌手にもやはり旬がある。私が見てきた多くの歌手は、旬の状態での私の記憶に残っている。前述のドミンゴは、私がオペラを観始めた 35 年前には、既に一流の歌手であり後ほど 3 大テノールとして、パヴァロッティ、カレーラスとともに活躍する。ドミンゴは 35 年前から現在に至るまで現役を続けている数少ない歌手の一人であり、私はずっと見てきたのである。

彼が 70 歳を超えた冒頭のオペラでは、往年の声のつやは失われており、なぜこの配役なのか、現在の年齢にふさわしいオペラが他にもあるのではないかと非常に残念に思ってしまった。このドミンゴを完全に喰ってしまったのが、マリー・ニコル・ルミュールとアンナ・ネトレプコだった。特にネトレプコは 10 年ほど前から注目していたが、かつての少し線が細い歌唱力が、40 歳を超えた最近では体格も立派になり声の響きが格段に魅力的になってきている。素晴らしい歌手である。これからも注目し続けることになる歌手の一人である。

私は多くのジャンルの音楽と長く付き合ってきたが、最終的にはオペラ(ミュージカルも含む)を楽しむことにたどり着いている。これが可能になったのも、音楽に演劇という要素が加わったオペラという総合芸術を、一般家庭でも気楽に楽しめるようになった AV 技術の革新のおかげである。

最近では以前と比べオペラの放映が少なくなったが、これからも多くのオペラ公演を観ることができることを楽しみにしている。その結果、ドミンゴにみられたようにお気に入りの歌手が衰える姿も見ることになるかもしれないが、一方でネトレプコのように成長する姿も見ることができる。これも人間が演じるオペラのもう一つの魅力なのかもしれない。非常に楽しみにしている。

さて、私には現在もう一つの楽しみを生み出そうと考えている。家に残されている約 300 枚の LP レコードを最新技術のハイレゾで録音し、もう一度、昔に返って音楽として楽しむことが今後の秘かな楽しみである。

## ■1 学期開講の『国際金融の基礎』 講師:福居 信幸 教授のご紹介

この講座への講師の熱い思いから開講の運びとなりました。

5 月 15 日まで募集を受け付けていますので、ご興味のある方は是非お申込みください。

### 【講師紹介】

福居 信幸(経済学部 経済学科主任 教授)

1955 年京都市生まれ。1979 年東京大学経済学部卒業後、東京銀行(現三菱東京 UFJ 銀行)入行。

30 年間の同行勤務のあと、2009 年 4 月より、本学経済学科教授。

銀行では、外国為替業務、融資業務、経営企画業務(当局担当)、財務アドバイザー業務などに携わるとともに、ニューヨーク、ロンドン、香港での計 12 年半の海外勤務の経験があります。

受講対象者	常日頃、ビジネスシーンやご自身の資産運用の際に、国際金融の知識が不十分と感じている人。特に外国為替取引に関する知識が必要と感じている人。
到達目標	世界の経済・金融情勢に関するニュースをもとに、ビジネス上や資産運用上での最適な意思決定が下せるようになること。
講座概要	初めて国際金融を学ぶ人に、国際金融とは何か、また、それは私たちの生活にどのような影響を与えているかをできるだけ分かりやすく解説します。難解とされる経済や金融の用語やメカニズムを、図表やイラストを交えながら、より身近なものとして感じていただけるように説明します。

【シラバス(授業計画)URL】 <http://www.hue.ac.jp/lecture/careerup/images/2015-1-51.pdf>

【お申し込みは】 <http://www.hue.ac.jp/lecture/careerup/procedure.html>

## ■1 学期 CP/CS 開講状況

キャリアアップ・プログラムとカルチャー講座 1 学期の全講座の開講が決まりました。

引き続き、5 月 15 日金曜日 17 時まで募集の延長をします。お申込をお忘れの方はお申し込いただけます。

【お申込 URL】 <http://www.hue.ac.jp/lecture/careerup/procedure.html>

### 【キャリアアップ・プログラム(CP)開講決定科目】

曜日	講義名	講師名	受付	開講
月曜日	簿記の初歩から始める財務諸表分析	矢澤 利弘	8 名	開講
火曜日	コーポレートファイナンス入門	重本 洋一	7 名	開講
火曜日	確率・統計入門	前川 功一	7 名	開講
水曜日	生産管理論の基礎	岡田 斎	5 名	開講
水曜日	ビジネス文章表現	木本 一成	11 名	開講
木曜日	国際経済学入門	野北 晴子	4 名	開講
木曜日	まるごとわかる! 法人税	一橋 信之	5 名	開講
金曜日	国際金融の基礎	福居 信幸	3 名	開講

金曜日	原価計算論の基礎	天王寺谷 達将	6名	開講
-----	----------	---------	----	----

【カルチャー講座(CS)開講決定科目】

水曜日	戦国武将の実像と虚像	長谷川 泰志	14名	開講
-----	------------	--------	-----	----

■経大見聞録

本学のHPに掲載してある記事をご紹介します。生き活きた明るい学生の表情がうかがえます。URLをクリックして、本学の学生たちの様子をご覧いただければと思います。

お仕事等の気分転換、コーヒブレイクにご覧いただけましたら幸甚です。

【4/17】第49回織田幹雄記念国際陸上競技大会に出場する陸上競技部の壮行会を挙行了しました

<http://www.hue.ac.jp/tagblocks/news/news/topics/0000008795.html>

【4/21】2015ひろしまフラワーフェスティバルに参加しました

<http://www.hue.ac.jp/tagblocks/news/news/topics/0000008801.html>

【4/23】スポーツによる地域活性化プロジェクトが「広島ドラゴンフライズ観戦会」を開催しました

<http://www.hue.ac.jp/tagblocks/koudoukan/news/event/0000008815.html>

【4/24】資格スカラシップ推薦入学試験及び入学試験成績優秀者スカラシップ学費免除決定書授与式

<http://www.hue.ac.jp/tagblocks/news/news/topics/0000008818.html>

【4/27】キャリアアップ・プログラム 1学期受講生 募集期間を延長しました

<http://www.hue.ac.jp/lecture/careerup/index.html>

【4/27】印刷博物館「ヴァチカン教皇庁図書館展II」に本学所蔵のルター「新約聖書(9月聖書)」など3点を出品

<http://www.hue.ac.jp/tagblocks/news/news/topics/0000008826.html>

【4/28】ケールビズ実施のお知らせ

<http://www.hue.ac.jp/tagblocks/news/news/topics/0000008830.html>

【5/1】広島ホームテレビ「Dr.キャンパ」にて「新入生セミナーで友を作ろう！」を放送します

<http://www.hue.ac.jp/tagblocks/news/news/topics/0000008805.html>

【5/1】スポーツによる地域活性化プロジェクトが「カープ観戦会」を開催しました

<http://www.hue.ac.jp/tagblocks/koudoukan/news/event/0000008848.html>

■読者の皆様からのエッセーの投稿をお待ちしております

皆様からのエッセーを募集しています。日常の出来事、つぶやき何でも構いません。また匿名やペンネームで結構です。ご投稿をお願いいたします。(個人情報取り扱いは十分配慮いたします)

【エッセーご寄稿頂ける方は】

どなたでも結構です。ご寄稿頂ける方は [career-up@hue.ac.jp](mailto:career-up@hue.ac.jp) または 082-871-9345 までご連絡ください。掲載の日程をご連絡いたします。

■キャリアアップ・プログラム(CP)やカルチャー講座(CS)または本学に関する、ご質問やお問い合わせは下記の連絡先へご連絡ください。

〒731-0192

広島市安佐南区祇園五丁目 37-1

広島経済大学 教育・学習支援センター

お問い合わせは電話番号(082)871-9345 または E-mail [career-up@hue.ac.jp](mailto:career-up@hue.ac.jp) までどうぞ。

**HUE** 広島経済大学  
**CAREER UP PROGRAM**